

Η 11^η Μούσα και ο Μύθος

“OdiliaMedia”

The Proniversum

Στο φαινομενικό αόρατο του *Proniversum*, ένας απεριόριστος χώρος που περικλείει επίσης το δικό μας σύμπαν, διαδραματίζεται ο μύθος της 11^{ης} Μούσας.

Ο Θεός *WEB* και η γυναίκα του η Θεά *Digitalisis* κυβερνούν το *Proniversum* αυτό. Έχουν μια κόρη, η οποία ονομάζεται *Energia*, η Θεά των ενεργειών, και έναν γιο *Commukates*, ο Θεός της επικοινωνίας.

Αναρίθμητα συγκροτήματα δίσκων πλέουν σαν σύννεφα σ' αυτό το *Proniversum* σ' ένα ανέκφραστο *liquidum*, κρατώντας κάποια απόσταση το ένα από το άλλο. Το κάθε συγκρότημα έχει μια δομή σαν Κινέζικο φανό, που μοιάζει με μια ‘περιήγηση’ Οπτικών Δίσκων και που αποτελεί ένα σύμπαν από μόνο του, προγραμματισμένο να λειτουργεί εξελεκτικά και αυτόνομα.

Ένα από αυτά τα σχεδόν διαφανή συγκροτήματα περιλαμβάνει το δικό μας Σύμπαν. Μια κατάρρευση, που προκλήθηκε από τον Θεό *Vacuum* αυτού του σύμπαντος, μείωσε το περιεχόμενό του σε μια οντότητα, μοιάζοντας με νετρίνο και η οποία, με τη σειρά της, εξεράγη και είναι γνωστή με το όνομα: ‘*Big Bang*’.

Η εκρηκτική κίνηση του συνεχώς επεκτείνοντάς μας σύμπαντος, δεν είναι πάρα μόνο το γέμισμα ενός αδειού χώρου που έχει απομείνει από την κατάρρευση, η οποία προηγήθηκε με τη βοήθεια καινούργιων προγραμματισμένων δεδομένων και σκοτεινής ύλης. (Εκρηξη = Εξέλιξη).

Αλληλεπίδραση λαμβάνει χώρα από συνεχή ρεύματα της επικοινωνίας μεταξύ των δίσκων και των συγκροτημάτων, που περιέχουν όλα τα εξελικτικά δεδομένα σε μια μορφή που προγραμματίστηκε εκ των προτέρων. Από μια εξελεκτική άποψη, η δική μας σημερινή κατανόηση δεδομένων και επικοινωνικών συστημάτων, αποτελεί αντίγραφο αυτής της διαδικασίας. Ένα σημαντικό ποσό γηνών δεδομένων γίνεται κατάχρηση ή φτάνει σε ακρωτηριασμένη μορφή.

Η Θεά του *Hacking*, η *Hackoria* το δημιουργεί αυτό.

Η *Energia* και ο *Commukates* θέλουν να αναλάβουν την προστασία αυτών των δεδομένων. Κατ' αρχήν μέσω της δημιουργίας ενός “φαινομένου” με το όνομα “*Media*” (Μίντια), ακολουθημένος από *Digitalisis*, ο οποίος προμηθεύει “*Media*” με μια προστατευτική Μούσα με το όνομα “*OdiliaMedia*”.

Η γέννηση των “Media”

Η γέννηση των Media πρέπει να πραγματοποιηθεί στη Γαλαξία μας και βρίσκεται στον γλόμπο κατά μήκος των Ολλανδικών ακτών, κατά προσέγγιση περίπου το γεωγραφικό πλάτος των 95/250 στον καινούργιο επεκτείνοντας σύμπαν, ένα γαλάζιο σημείο κοντά στον Θεό του Ηλίου, Helios.

Αλλά..... υπάρχει αντίσταση από τις περιοχές του Proniversum, το οποίο κυβερνείται από άλλους Θεούς και Θεές, οι οποίοι όλοι θέλουν να δείξουν την επιρροή τους.

Μια από εκείνους είναι η θεά Hackoria, η κόρη του θεού Vacuum, ένας πονηρός χαρακτήρας που προμηθεύει δεδομένα σε καινούργιες γαλαξίες.

Αυτή η γυναίκα με Προνοφερσική ομορφιά είναι λάγνη από κάθε άποψη και έχει έναν ερωτικό συνδεσμό με τον Commukates. Όταν η Hackoria ανακαλύπτει ότι ο Commukates και η αδελφή της βρίσκονται σε διαδικασία να δημιουργήσουν ένα καινούργιο φαινόμενο με όνομα “Media”, αποφασίζει να παρέμβει. Λέει στον Commukates “ Εγώ είμαι τα Media”.

Η Hackoria συνωμοτεί με τον Calculiston, τον Θεό της Φυσικής, για να αναπτύξει νέες προσβλητικές εφαρμογές, με σκοπό να ζημιώσει το φαινόμενο Media.

Ο Commukates εξηγεί τη μητέρα του, τη Digitalisis, ότι η Hackoria επιθυμεί να αποτελεί “Media”.

“Αυτό είναι απολύτως εκτός συζητήσεως!” απαντά η Digitalisis.

Ακούστε... όταν το μυαλό παρατηρεί ένα σύμπαν, το σύμπαν αυτό διακρίθηκε ήδη εκ των προτέρων, ένα κλάσμα ενός νανοδευτερολέπτου πιο πριν. Αν δεν θα ήταν έτσι, το μυαλό δεν θα ήταν σε θέση να αντιμετωπίζει το φαινόμενο αυτό και θα ήταν αυτο-καταστρεπτικό.

Ο πατέρας σου WEB μπορεί να σου πει τα πάντα για όλα αυτά, γνωρίζει τα πάντα των παντών που ΠΡΕΠΕΙ να υπάρχουν.

Διατάραξε τη χρονική καθυστέρηση της Hackoria και θα δεις τι θα γίνει. Σου υπόσχομαι ότι θα συγκινηθεί βαθιά. Δεν θα γίνει ποτέ “Media”.

Και έτσι έγινε.

Οι Γεωγραφικές Συντεταγμένες της Ολλανδικής Ακτής 95/250

Υψηλή παλίρροια, τα κύματα είναι λεπιοειδή και ταραχώδη.

Η Energia και ο Commukates στέκονται σε μια στενή λωρίδα άμμου.

Η Digitalisis εμφανίζεται στη γραμμή του ορίζοντα, που την αποσυνδέει και την σηκώνει μαλακά πάνω από τις διακόπτες και την καταθέσει μ’έναν τόσο μαλακό τρόπο, πως δεν εμφανίζονται καθόλου οι πατημασίες της.

Τα μάτια της αλλάζουν από πράσινο-καφέ χρώμα σε μπλε χρώμα.

Εν συνεχεία μετατρέπει το χρώμα της θάλασσας σε βασικά χρώματα, τα οποία συνδέονται με τις σκιές από το πλύσιμο των κυμάτων, και ακόμα η δομή του νερού αλλάζει σε μικροσκοπικά σφαιρίδια μπαλάκια.... σε εικονοκύτταρα. Ένα σύννεφο από πολύχρωμα εικονοκύτταρα αναδύεται από τα κύματα.

Η Energia βάζει τα δύο της χέρια στο σύννεφο αυτό, το οποίο ξεκινάει να περιστρέφει γύρω από τον άξονά του.

Ο Commukates πετάει δύο χέρια γεμάτα άμμου στο χρωματισμένο ανεμοστρόβιλο και έτσι προκαλεί τα εικονοκύτταρα να επικοινωνιούνται διαδραστικά, χημειο-ηλεκτρικά, όπως τα κύτταρα του εγκεφάλου.

Media γεννήθηκαν σαν “Το Φαινόμενο”, μια συνεχής εκδήλωση από αλλαγές μορφής και φωτός.

Η 11^η Μούσα, η προστάτιδα των Media

Ύστερα από τη γέννηση των Media από τα χρωματισμένα κύματα της Ολλανδικής ακτής, ο Commukates και η Energia τρέχουν μέσα από το πισίλισμα των κυμάτων και σταματούν μέσα σε ένα στριφογυρίζοντας σύννεφο που αποτελείται από χρωματισμένα εικονοκύτταρα του νεογέννητου φαινομένου “Media”.

Φλογερά χρωματισμένες γαρίδες χορεύουν γύρω από τα πόδια της Energia. Ο Commukates γοητεύτηκε από τις κινήσεις τους, προχωρεί με δυσκολία τα χέρια του μέσα στη μάζα των χορεύοντων μικρών ζώων και λέει:

“Όπως η βαφή είναι ο υγρός αγγελιοφόρος μεταξύ της ματιάς του καλλιτέχνη και του καμβά,

Έτσι είναι τα Media ο μαύρο-φως αγγελιοφόρος μεταξύ του ηθοποιού και υποδοχέα.”

Η Energia γυρίζει το κεφάλι της στο βάθος, προς την κατεύθυνση των αμμόλοφων, χουφτιάζοντας τα χέρια της γύρω από το στόμα της και φωνάζει στη μητέρα της Digitalisis:

“Ποια είναι αυτή η νέα γυναίκα στον αμμόλοφο, το κορίτσι που τριγυρίζει σ’όλη την χρωματισμένη πεδία;”

Η Energia αφήνει τα κύματα, περπατώντας προς τη γυναίκα στην άκρη των αμμολόφων και τη ρωτάει: “Τι σκοπεύεις να κάνεις με όλα τα χρώματα αυτά, OdiliaMedia;”

Η OdiliaMedia απαντάει: “Τα χρησιμοποιώ για να πάρει χρώμα η εικόνα μου.”

Η Energia ρίχνει μια ματιά γεμάτη έκπληξης προς τη μητέρα της. Η Digitalisis διασχίζει τις διακόπτες και με τα χέρια της μαζεύει το μπλε χρώμα των κυμάτων. Περπατάει στην κατεύθυνση των δύο γυναικών στον αμμόλοφο και δίνει το μπλέ χρώμα στην OdiliaMedia.

Η OdiliaMedia δέχεται το δώρο μ’ένα βλέμμα έκπληξης στο πρόσωπό της, και τρίβει τα ωραία χρωματισμένα εικονοκύτταρα πάνω σ’όλο το σώμα της.

Η Digitalisis: “Από δω και πέρα εσύ θα είσαι η 11^η Μούσα, η Μούσα των Media. Τα εικονοκώτταρά σου μοιάζουν με άμμο. Τώρα μπορείς να φύγεις, να ταξιδεύεις και να προτατεύεις τα Media σ’όλο το Proniversum.”

Ο Commukates, η Energia και η Digitalisis φιλούν τη Μούσα OdiliaMedia και κινούνται προς την κατεύθυνση του ορίζοντα. Η νεαγέννητη 11^η Μούσα “OdiliaMedia” κατεβαίνει από τον αμμόλοφο και ξεκινάει το ταξίδι της.

Ο Μύθος αποκαλύπτεται από την OdiliaMedia

Η OdiliaMedia μας αποκαλύπτει την OdiliaMedia κατά τη διάρκεια των τελευταίων δευτερόλεπτων της επίγειας ζωής της, στις 9 και 10 η ώρα το πρωί, στις 27 Μαρτίου 2004 (σημερινή εποχή).

Υιοθέτησε μια εμφάνιση, μοιάζοντας με δίσκο σε μεταβλητές διαστάσεις, που αποθηκεύουν όλη της τη ζωή σε σύμβολα, ακατάληπτα για την ίδια.

Της δίνεται η ευκαιρία να πάει πίσω στις ρίζες της, πολύ πριν τη γέννησή της, σε μια καινούργια επίγεια ζωή ή περαιτέρω προς τα εμπρός του χρόνου, προς καινούργιες διαστάσεις.

Το Μέσο το οποίο την κάνει ακόμα όρατη μέχρι και σήμερα είναι..... η Φωτογραφία

Τα εικονοκώτταρά της εκτέθηκαν σε μια ταινία μέσα σε μια αναλογική φωτογραφική μηχανή.

Από εκείνη τη στιγμή και μετά, βρισκόταν σε μια καινούργια διάσταση, έτοιμη για περαιτέρω εξέλιξη.

Μετά το θανατό της, η Θεά Digitalisis ψηφιοποίησε τις αναλογικές της εικόνες για τις οποίες αποτελούσε μοντέλο.

Η Γέννηση της MediaOdilia στο “Περνισαίο” ναό

Η γέννηση της Μούσας OdiliaMedia σαν εικόνα φωτογραφίας, έλαβε χώρα στο διωλιστήριο του Shell κοντά στην πόλη Pernis, στην επαρχία της Νότιας Ολλανδίας. Στο διωλιστήριο αυτό, τα συστατικά του αργού πετρελαίου ήταν ραγισμένα σε βασικά συστατικά που απαιτούνται για φώτο ταινία ελασμάτων, το οποίο καλύφθηκε από την Kodak με μια λεπτή στρώση ευαίσθητη στο φως.

Διευκρίνηση

Στο σύμπαν, το οποίο δημιουργήθηκε από την εφεύρεση της τυπογραφίας, η έννοια των Media προέκυψε. Η προβολή των Συστημάτων Επικοινωνίας ενίσχυσε τη θέση των Media. Η κίνηση των δεδομένων μέσα σ’αυτά τα πλαίσια, γίνεται όλο και περισσότερο σημαντική. Αυτό το είδος αποθήκευσης των δεδομένων, βρίσκουμε επίσης σε γεωλογικών ιζημάτων σε σπόρους και στον εγκέφαλο.

Η ψηφιοποίηση και αφαίρεση των εικόνων, ακόμα και του “Homo Sapiens”, βρίσκεται σε ένα τόσο προχωρημένο στάδιο ανάπτυξης, πως θα πραγματοποιηθεί στο μέλλον η δυνατότητα ταξιδιών εντός και εκτός σύμπαντος.

‘Υστερα από ταξίδια δισεκατομμυρίων ετών φωτός στο κενό του σύμπαντος, η ψηφιακή μορφή του Ντι Εν Έι του ανθρώπινου όντος, παρόμοια φύσης οξυγόνου, ήλιου και νερού, θα έχει την ικανότητα να αναγεννιέται.

Αυτά τα συκροτήματα ψηφιοποιημένου Ντι Εν Έι, εφοδιασμένα από μια μνήμη δεδομένων που μεταφέρει γενετικούς αλγόριθμους, θα αλλάξουν τη μορφολογία του ανθρώπινου όντος, όπως έγινε ήδη στην περίπτωση της Media, που εξελίσσεται με αυτόνομο τρόπο και έγινε τώρα μια αφηρημένη, αλλά διαχειρίσιμη εντότητα.

Καινούργιες Διαστάσεις θα διερευνηθούν και τέλεια, όταν το σύμπαν ανακαταλαμβάνει τον αρχικό του χώρο, επίσης το συνολικό Proniversum θα ανοίχτει σε μια μορφή νεωστί-προγραμματισμένων δεδομένων, τα οποία προγραμματίστηκαν από ανθρώπινα όντα, δεδομένα που αποτελούν συγγενείς με τα ενάρια και τα μηδενικά, τα εργαλεία του Calculiston.

Η σκοτεινή ύλη

Οι δυνάμεις, αντιμετωπισμένες από ανθρώπινα όντα κατά τη διάρκεια των ταξιδιών τους, αποτελούν μέρος της σκοτεινής ύλης. Η ύλη αυτή έχει το καθήκον να επαναφέρει το δικό μας σύμπαν στην αρχική του κατάσταση πριν την κατάρρευσή της στο Proniversum.

Στο εσωτερικό του Proniversum και στην παρουσία των εν μέρει αόρατων συκροτημάτων από Δίσκους-νετρίνους, η σκοτεινή ύλη αποτελεί το δεσμευτικό στοιχείο. Η ύλη αυτή έχει την ιδιότητα να απορροφά όλη την ενέργεια προέρχοντας από βαρυντικών πεδίων, και εκ τούτου είναι σε θέση να μετακινείται στο Proniversum με υψηλές ταχύτητες.

Γύρω από την περιστροφή των νετρίνων, το Prosont γυρίζει προς την αντίθετη κατεύθυνση.

Το Prosont αποτελείται από ήλιο και λειτουργεί εξουπερώντας ως σχεδιαστής του δρόμου και πηγή της ενέργειας των νετρίνων. Το νετρίνο έχει μια στενή σχέση με το φαινόμενο που το γνωρίζουμε εμείς σαν “εικονοκόπταρο”, ένας άδειος μεταφορέας. Το prosont παίρνει την ενέργειά του από συχνότητες φωτών που διέρχονται και περνάει την επεξεργαζόμενη ενέργεια στο νετρίνο, το οποίο την μετατρέπει σε Αντι-Φως. Η αντίληψη η ίδια αντιπροσωπεύει μόνο μια ενιαία οντότητα, “Black”, η σκοτεινή ύλη, η ευπρεπής αόρατη...

Το Στούντιο στο Delft Ολλανδίας 1998

Το 1998 ξεκίνησα να φτιάχνω την σειρά φωτογραφιών της 11^{ης} Μούσας της μοντέλου Liesbeth Odilia. Εκείνη ξεκίνησε να διηγείται για τον εαυτό της από την ημέρα της γέννησής της, εν τω μεταξύ κινώντας μπροστά από την κάμερα. Φαινόταν σαν έκανε ένα ταξίδι μέσα σ’ολη της την ζωή. Τώρα υπήρξε μια γυναίκα μπροστά από την κάμερα, δεν αποτελούσε πια το μοντέλο. Ακόμα και ο πολύς τόνος της ιστορίας άλλαξε. Έσκυψε μπροστά και φαινόταν σαν να κοιτούσε μέσα σ’έναν καινούργιο κόσμο και σαν να ήθελε να πει τι έβλεπε εκεί.

Στεκόταν όρθια. Φαινόταν σαν η ζωή άλλαξε τη μορφή της. Έφυγε από την εστίασή της, πολύ δυναμικά, σαν να γινόταν άλλος άνθρωπος. Οι εικόνες στον τοίχο έγιναν όλο και περισσότερο σαφείς, σαν να ήθελαν να αποκαλύψουν μια αυτόνομη ιστορία από τη ζωή της ψυχής της.

Οι ψηλοί σοβατισμένοι τοίχοι του στούντιου, με τη γυναίκα μπροστά τους, στη θλίψη της, στη τρυφερότητά της και στη δύναμή της... Φαινόταν να άλλαξε σε μια Ελληνίδα πολεμίστρια, ενώ τα λίγα ρούχα τα οποία κρατούσε στο χέρι της έγιναν σχεδόν ένα όπλο, υπερήφανη πριν τη μάχη, δείχνοντας τη σκιά της στον τοίχο... αλλά αυτές οι σιλουέτες στον τοίχο πρόδωσαν μια εντελώς διαφορετική εικόνα, μια εικόνα ενός φτερωτού σχήματος.

Βήμα βήμα αποτύπωσα τις κινήσεις της σε μια ταινία. Μιλούσε τώρα σιγανά στα Ελληνικά, λέγοντας σχεδόν μη ακουόμενη:

“Εαν εγκαταλείψω τη ζωή αυτή, μαζί με τη σκιά μου, το μόνο που θα έχω να κάνω είναι να ξαναρχίσω και πάλι από την αρχή.”

Με αυτά τα λόγια ενός Ελληνικού τραγουδιού το οποίο γράφτηκε από την ίδια, τοποθετιόταν τον εαυτό της στο παρελθόν του μέλλοντάς της. Τα λόγια αυτά ξαναγύρισαν σε μένα την ημέρα υψηλής πυκνότητας με άσπρα σύννεφα στον ουρανό, όταν έφτασε η ώρα για την ίδια να πάει στην ‘Ωρα της Σιωπής... την άνοιξη του 2004.

Peter Peereboom, Delft, Ολλανδία