



PETER PEEREBOOM

Hommage an eine Athena der Moderne

Seine erotisch aufreizenden Musen sind Teil eines magischen Fotorealismus. Der entführt einen in die Antike, aber auch in zeitlose weite Sphären voller Licht.

Text von Gabriela Greess
Fotos von Jo Lüders

Ist es eine Sinnestäuschung oder fängt sie wirklich an zu leben? Die antike Frauenskulptur zeigt bei näherer Betrachtung aufreizende Brüste, und die sind eindeutig der Moderne zuzuordnen. Es ist eine ungewöhnliche Hommage an eine verstorbene Muse, schön wie eine griechische Göttin. Im Werk des Malers und Fotografen *Peter Peereboom* lebt sie ein zweites Leben, reist auf vielen Ausstellungen um die Welt.

„Du hast eine Minute Zeit, um meinen Körper abzulichten“, sagte *Liesbeth Odilia*, seine Lebensgefährtin und Geliebte, eines Tages zu ihm. Und schon steht sie auf dem Tisch seines Ateliers als provozierende Athena der Moderne, gehüllt in ein Tuch wie aus dem *Da Vinci Code*, das ihre Weiblichkeit mehr entblößt als verhüllt. Ein mystisches Fotoshooting, inszeniert von einer Frau, die als Übersetzerin altgriechischer Philosophen ihre ganz eigene Welt schuf. Rund um den Globus sammelte sie aus der über 2000 Jahre alten Geschichte ihres Fachgebiets faszinierende Zeugnisse, die noch heute, in der Postmo-

derne, unter die Haut gehen. Zusammengefasst in Tagebüchern sind sie für Peereboom ein Kompass, um in seinem Kosmos immer wieder neue Wege zu beschreiten. Er machte daraus erfolgreich Concept Art.

Mit zärtlicher Geste berührt er eine schwarze Amphora, die ihm *Liesbeth* einst schenkte. Sie steht in seinem Delfter Werkraum unter dem großen Spiegel, an dem ein in Goldbronze geprägter Cigarrenring von einer seiner Lieblingspuros klebt: ironischerweise mit der Büste einer Schönheit aus der Neuen Welt Amerikas. Der Holländer setzt sich gerne in seinen mit Tapiserie-Dekors bestickten Ohrenbackensessel, eine Erinnerung an lange Atelier-Jahre in Paris. Dann entzündet er eine *Cohiba Siglo VI*. „Diese Cigarre inspiriert mich. Wenn ich an den Fotos *Peintures* arbeite, in die ich meine digital verkleinerten Bilder wie vitale Organe transplantiere, ja, dann höre ich aus diesen Werken manchmal Musik klingen. Und die spiele ich auf dem Klavier nach.“

Peter Peerebooms verstorbene Muse
erfährt in seinem Werk ein zweites Leben
Peter Peereboom's dead muse is
resurrected in his new work



PETER PEEREBOOM

Homage to a Modern Athena

His erotic, voluptuous muses embody his magical photo-realism – one that transports the viewer to antiquity as well as into timeless spheres of light and space.

Is it a hallucination, or has she really come to life? The antique female sculpture displays upon closer inspection a voluptuous bosom that can only be attributed to modern times. It's an unusual homage to a deceased muse who was lovely as a Greek goddess. In photographer and painter *Peter Peereboom's* work she lives a second life, traveling around the world in various art exhibitions.

One day *Liesbeth Odilia*, Peereboom's late life partner and lover, told him: „You have one minute to photocopy my body.“ She was already standing atop a table in his studio: a provocative modern Athena shrouded in cloth like something from the *Da Vinci Code*, revealing rather than concealing her femininity. A mysterious photoshoot, orchestrated by a woman who as translator of ancient Greek philosophical texts had accomplished great success in her own right. Around the world she collected from the over 2,000-year-old history of her field fascinating testimonials that still today, in our postmodern times, get under

the skin. Collected in diaries, they remain for Peereboom a compass with which to forge new paths through his own universe. And by working from them, he has achieved success with his conceptual art.

With a tender gesture, he touches a black amphora that *Liesbeth* once gave him. It stands in his Delft workspace under a large mirror, onto which he has affixed the gold bronze-embossed cigar

ring from one of his favorite puros (which, ironically, bears the bust of a New World beauty). The Dutchman likes to sit in his embroidered wingback armchair, a memento from his Paris studio days, and light up a *Cohiba Siglo VI*. „This cigar inspires me. When I'm working on the *Photos Peintures*, in which I transplant my digitally miniaturized images like vital organs, sometimes I can



Sein mit Tapiserie-Dekors bestickter Sessel ist eine Erinnerung an lange Atelier-Jahre in Paris
His tapestry-decorated embroidered chair is a reminder of his long studio years in Paris

In lichtdurchfluteter Sphäre: Atlantide, Peerebooms selbsterschaffene Heilgöttin
Flooded with light: Atlantide, Peereboom's self-created goddess of healing

Der Künstler erhebt sich abrupt, um vor einem seiner Relief-Gemälde auf eine winzige Frauengestalt zu deuten. Die steht inmitten einer lichtdurchfluteten Sphäre von unendlicher Weite, scheint einen ins Herz eines imaginären Universums zu beamten, weit weg vom geschundenen Planeten Erde. Eine Momentaufnahme der Atlantide, Peerebooms selbst erschaffene Heilgöttin, die er gerne in mystische Nebel hüllt – oder sind es doch die Rauchschwaden einer Habano, lustvoll akkumuliert zwischen den unendlichen Dimensionen von Raum und Zeit?

EIN HAUCH PURO & GÖTTLICHE SINNLICHKEIT

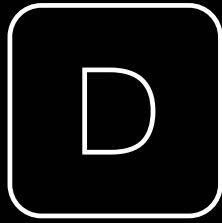
Peereboom ist auch ein Meister der Selbstinszenierung. Jetzt hält er seine Cohiba wie ein Maßband ins Zentrum des Werks, erdreistet sich, essentielle Elemente seines Lebens ganz profan aneinander zu messen. Die Zigarre wie seine Muse Atlantide verkörpern für ihn einen Hauch göttlicher Sinnlichkeit – und das Verrinnen der Zeit. Ein Sakrileg der Symbole? „Am Anfang stand die Schöpfung dieser Frau“, sagt er mit Blick auf die nackte Schöne. Wie eine Kunstathletin aus dem antiken Olympia balanciert sie elegant einen Riesenbogen über ihren ausgestreckten Armen: gibt sich den Anschein von Wahnsinnskräften, als ob sie unsere Welt befrieden könnte. Oder will Atlantide abheben, sich einfach davonstehlen? Sie strahlt eine unglaubliche Leichtigkeit aus, verwandelt das Foto-Tableau in ein magnetisches Energiefeld. Dieser faszinierenden Anziehung konnte nicht einmal ein *Tom Hanks* widerstehen. Der US-Schauspieler kaufte genauso ein Werk aus der Atlantide-Serie wie *Königin Beatrix*. Nur ein paar Minuten entfernt von deren Residenz in Den Haag sieht man Peter Peereboom öfter im renommierten Tabakgeschäft De Graaff Tobacconist's, das seiner Lebensgefährtin gehört. Mit Passion berät er dort auch Kunden mit ganz speziellen Zigarrenwünschen. Nebenbei plant er Ausstellungen im Rahmen eines europäischen Ausstellungszyklus, für das Pergamon-Museum in Berlin genauso wie für Londons Tempel der Antike, das British Museum. Mit Spannung blickt Peereboom auf sein spektakuläres Art Event vor der Kulisse des Mont Blanc im Jahr 2012. Sogar der Schweizer Bergriese soll dann vom mystischen Lied einer imaginären Helena umschallt werden, das seine Künstlermuse Liesbeth Odilia als anrührendes Vermächtnis hinterließ.



hear music sounding from the works themselves. I replay this music on the piano.“ The artist suddenly lifts himself to point at a tiny female figure in one of his relief paintings. She stands in the middle of a light-flooded sphere that seems without boundaries, appearing to beam right into the heart of an imaginary universe that is far away from our own mistreated planet Earth. It's a snapshot of Atlantide, Peereboom's self-created goddess of healing, whom he likes to cocoon in a mystifying fog – or is it rather a screen of Habano smoke, luxuriously accumulated somewhere within the infinite dimensions of time and space?

A TOUCH OF PURO & DIVINE SENSUALITY

Peereboom is also a master of self-staging. Holding his Cohiba like a measuring tape in the middle of his work, he dares to measure his life's essential elements against one another in a most profane way. For him, cigars – like the muse Atlantide – embody a touch of divine sensuality, as well as the passing of time. Sacrilege of symbols? “At the beginning was the creation of this woman”, he says with a glance at the nude beauty. Like a sculpted athlete from ancient Olympia, she balances a giant bow across her outstretched arms: appearing to possess extraordinary powers, it seems as if she could pacify our world. Or would Atlantide prefer to withdraw, steal herself away? She radiates an unbelievable lightness, transforming the photo tableau into a field of magnetic energy. It's hard for anyone to resist the fascinating allure of Peereboom's paintings – not even *Tom Hanks*, who, like Holland's *Queen Beatrix*, has bought a work from the Atlantide series. Just a few minutes' distance from the Queen's residence in The Hague, Peter Peereboom can often be found in the renowned tobacco shop De Graaff Tobacconist's, which belongs to his current partner. He gives passionate advice to connoisseur customers with very specific cigar tastes. At the same time, he has been planning a European exhibition cycle for, among others, the Pergamon Museum in Berlin as well as London's temple of antiquity, the British Museum. With excitement Peereboom is looking forward to 2012 and a spectacular art event to be staged against the backdrop of Mont Blanc. He's planning to surround the Swiss mountain giant with echoes of mystical song from an imaginary Helena: a touching legacy left behind by Peereboom's muse Liesbeth Odilia.



DUNHILL

SINCE 1907

Our Heritage includes perfect 100 ratings,
and 100 years of expertise.



Available at a growing number of fine tobacconists worldwide.

Rauchen kann tödlich sein.